

Concurso Literario

"RICARDO MIRO"

1968

Seccion Segunda

(Teatro)

"PUNTA DE MAR"

Por

PANAYU

Panamá R, de P.

C O N C U R S O L I T E R A R I O

" R I C A R D O M I R O "

1 9 6 8

SECCION SEGUNDA

(Teatro)



" P U N T A D E M A R "

por ✓
Panayú

PANAMA, R. de P.

A tí, con amor

í n d i c e

Cuadro Primero.....	Pag. 6
Cuadro Segundo.....	Pag 19
Cuadro Terceto.....	Pag. 31
Cuadro Cuarto.....	Pag. 41

"PUNTA DE MAR -o- CAYETANA"

Drama en un Acto
dividido en cuatro cuadros

Personajes:

Cayetana..... (mujer de 50 años)
Jacinta..... (mujer de 40 años)
Gisela (mujer de 25 años)
Braulio..... (hombre de 50 años)
Miguel..... (hombre de 25 años)
Hombre 1..... (mediana edad)
Hombre 2..... (mediana edad)
Una voz..... (mediana edad)
otra voz..... (mediana edad)
Un niño negro.....
Un anciano negro...
Una pareja de novisos

La acción se desarrolla en un pueblo costero
situado ~~entre~~ de los arrecifes, los manglares
y la playa. La época: actual.

"....el hombre lleva su destino
escrito en la palma de la mano...."

Morris West.

A C T O U N I C O

C U A D R O P R I M E R O

CUADRO PRIMERO

ANOCHECE sobre un paisaje de casas destartaladas, manglares y la ciudad lejana. La iluminación ha de ser brillante, de un amarillo, violeta, gris y perla.

En la derecha y al fondo del escenario, sin llegar a ocupar la mitad de este, se muestra el interior de una vivienda. Hay en ella algunos enseres: una mesa, un fogón, sillas, un camastro etc. La vivienda tiene en la pared izquierda una puerta que da a una escalerita ruinosa y conduce al resto de la escena, que es la playa, el manglar y más viviendas.

En la izquierda del escenario se observan los arrecifes y un bote abandonado. Sobre la playa y en desorden, se perciben palos, llantas, desperdicios etc. que no pudo llevarse el mar. Al alzarse el telón, Cayetana y Braulio aparecen

en escena sentados a la mesa y se disponen a cenar. La iluminación interior de la vivienda debe proyectarse débil sobre los personajes. Afuera pasan hombres y mujeres y niños. Se oyen voces, ruidos de motores que transitan etc. sin alcanzar un primer plano.-

BRAULIO: (SIN DEJAR LA POSICION INICIAL) ! Ha sido un día largo!

CAYETANA: (SIN DEJAR LA POSICION INICIAL) Largo y caliente.

BRAULIO: (IGUAL) Es el verano que viene.

CAYETANA: (DEJA LA POSICION INICIAL) El verano... (PAUSA) Te acuerdas, Braulio.?

BRAULIO: !Cómo olvidarlo! (DEJA LA POSICION INICIAL)

CAYETANA: (RECORDANDO) Cuando soplaban los vientos de enero ya estábamos camino a las huertas...

BRAULIO: Son tiempos idos, mujer.

CAYETANA: Ni tanto.

BRAULIO: Para qué recordarlos?

CAYETANA: (CON VOZ PAUSADA) Para volver a vivir.

BRAULIO: (CON AMARGURA) Vivir...

CAYETANA: (QUIEN VA A UN QUEHACER AL FOGON) Sí, vivir, Braulio.
(TRANSICION) Vivir es el mandato de Dios.

BRAULIO: ! En fin !

CAYETANA: (RECORDANDO) Para estos mismos días nos mudábamos cerca del río. Hacíamos grandes enramadas y preparábamos las moliendas. !Cómo corría el guarapo! Hasta me parece estarlo oliendo.

- BRAULIO: Mujer, ...Mujer...
- CAYETANA: Cocinar la miel era lo que más me agradaba... (TRANSICION)
Bueno, no. Lo que más me gustaba era el río: con sus aguas fresquitas, sus remansos apacibles y en el recodo del "maroñal", la corriente del higuierón. ¡Allí casi me ahogo un día!
- BRAULIO: (SENTANDOSE) Lo recuerdo, Cayetana...
- CAYETANA: Fue cuando lo conocí.
- BRAULIO: (PENETRANDO EN EL RECUERDO) ...Chapaleaban tú y la Maricusa; de pronto las envolvió la corriente. Yo que las ví y ¡zas! al agua. Tamaño esfuerzo que hice.
- CAYETANA: (REMEMORANDO ALEGRE) Aquella tarde tragué más agua que cuaco playero.
- BRAULIO: Estabas bonita, Cayetana.
- CAYETANA: Si. Como gusarapo.
- BRAULIO:: Esa tarde, ¿para qué negárselo?, comencé a mirar por tus ojos y a desearte siempre junto a mi.
- CAYETANA: (ENTERNECIDA) Braulio.
- BRAULIO: (TRANSICION) ¡ He fallado!
- CAYETANA: Oh, no.
- BRAULIO: (SE LEVANTA Y DA PASITOS POR EL RECINTO) Qué te he dado? Años de amargura, días de hambre, horas de pobreza, de llantos, de...
- CAYETANA: De amor también.
- BRAULIO: (SIN OIRLA) Te saqué de tú mundo, Cayetana. Te traje a la ciudad ¡para nada! He sido un fracaso.

CAYETANA: (QUIERE PROTESTAR) Braulio.

BRAULIO: (LA DETIENE CON UN GESTO) ¡Como lo oyes! Fracasé como hombre.

CAYETANA: (DULCEMENTE) No digas eso, Braulio.

BRAULIO: (SIN OIRLA) Te pinté las cosas de otro modo: una vida risueña en la ciudad blanca. Te ofrecí lujos, carros, "fiestonas", ¡una vida plácida!

CAYETANA: Algo hemos tenido

BRAULIO: Me seguiste, mujer, para después de tanto rodar, acabar aquí, entre estas paredes de cartón y estos chilimicos viejos.

CAYETANA: (VUELVE A SU QUEHACER EN EL FOGON) Braulio...yo no te he reclamado nada.

BRAULIO: ¡Porque eres una santa!

CAYETANA: No...

BRAULIO: No me lo perdono, mujer.

CAYETANA: No es ofensa la pobreza, cuando se es honrado.

BRAULIO: (PAUSADO) ¿Por qué me hiciste caso? ¿Por qué no seguiste los consejos de los tuyos.?

CAYETANA: Te amaba, Braulio.

BRAULIO: ¡Ellos tenían razón! (RECORDANDO) Si, es como tú tata decía: "...ese Braulio, no sirve ni pa'taco de escopeta"

CAYETANA: (VA JUNTO A EL) Me has dado todo lo que has podido y he deseado.

BRAULIO: No, mujer.

CAYETANA: He sido feliz.

BRAULIO: Feliz.?

CAYETANA: ¡Como lo oye!

- BRAULIO: El tiempo engaña...
- CAYETANA: Y desengaña, también; y nos hace comprender y querer...
- BRAULIO: (CONMOVIDO) Cayetana.
- CAYETANA: Y lo más bonito de nuestra existencia, Braulio, es que contamos con Miguel. ¡Todo un hombre!
- BRAULIO: (ENTERNECIDO) Miguel... Si, ya es todo un hombrecito.
(TRANSICION) Lástima que no creció allá, en el pueblo, salomando al viento, retando a los montes, haciendo suspirar a las mujeres en tardes de función...
- CAYETANA: Ves como me lo has dado todo..? (TRANSICION) ¡Cómo me gusta verlo llegar...con los libros bajo el brazo... ¡es como tú, Braulio! Con tú misma sonrisa...y tus gestos y tu voz..(ILUSIONADA) Nuestro hijo, es una esperanza. A él no lo cercarán las penurias y dificultades económicas como a nosotros. Sabrá defenderse..
- BRAULIO: Posee labia...tiene juventud..adquiere cultura.
- CAYETANA: Allá en el pueblo, a lo mejor no sería nada...
- BRAULIO: (ILUSIONADO) Ya me parece estar~~l~~ viendolo: e~~l~~ cuerpo erguido, la palabra firme, la acción en el brazo, la justicia en la mano. (TRANSICION) Tú, si me has obsequiado con lo mejor, Cayetana: amor, fidelidad, abnegación, humildad y un hijo. Un hijo que es resplandeciente como un día de sol. (ENTERNECIDO ABRAZA A LA CAYETANA) Viejita, querida.
- CAYETANA: (IDEM) Juntos los tres. No importa dónde. Aquí, viviendo entre desperdicios, allá en el pueblo trabajando en los cañaverlaes, o entre los ricachos y poderosos de la ciudad.

(INSPIRADA) Siempre los tres: libres como el viento, unidos, como las aguas del mar, altivos, como las montañas

BRAULIO: (ABRAZANDOLA) Cayetana, viejita querida..

CAYETANA: (ACURRUCADA EN EL HOMBRO DE BRAULIO) Me has dado todo, Braulio. Todo en ese hijo.

(AFUERA, ENTRE LAS CASAS CAMINA UN MUCHACHO NEGRO CON UN RADIO: SE OYE MUSICA A GO-GO. SE CRUZA CON UN MENDIGO, TAMBIEN NEGRO Y UNA MUJER QUE CARGA SOBRE LA CABEZA UNA LATA CON AGUA. DE UNA DE LAS CASAS BAJA UNA PAREJA DE AMANTES: RIEN Y CUCHICHEAN, LUEGO SE PIERDEN EN UN RECODO LLENO DE SOMBRAS. EN TANTO CAYETANA Y BRAULIO CONTINUAN SU DIALOGO)

BRAULIO: (EN LA MISMA POSICION ANTERIOR) Qué te pasa, Cayetana? Estas llorando.?

CAYETANA: ! Que va! Es que...eres tan bueno...te quiero tanto.

(CAYETANA SE SEPARA Y VUELVE AL FOGON. TOMA UNOS PLATOS. SIRVE ARROZ Y COMIENZA A PONERLOS EN LA MESA)

CAYETANA: (HACIENDO LO INDICADO) Ve cómo he sido feliz? Con solo pensar en Miguel todo se nos llena de luz.

BRAULIO: Es cierto... Pero también ese muchacho nos hace sufrir.

(TRANSICION) La hora que es ...y no llega. (TOMA ASIENTO JUNTO A LA MESA)...Además, tiene unas cosas raras...

CAYETANA: (PAUSADA) Braulio... qué cosas raras tiene el muchacho?

BRAULIO: (DISIMULANDO) Muy oloroso que está este arroquito...

CAYETANA: (INQUISIDORA) No me has contestado..

BRAULIO: Qué..?

CAYETANA: Por qué dijo que el muchacho...

BRAULIO: No, nada. (TRANSICION) Bueno, el muchacho sueña con otro mañana, vieja. Quiere irse...le tortura el corazón una pena, un dolor. Yo creo que no es feliz.

CAYETANA: (TOMANDO ASIEN TO) (PAUSADA) Usted cree..?

BRAULIO: La ciudad nos lo cambió...la miseria le ha enseñado malas cosas...y esos libros que lee... (TRANSICION) ¡Ya no es nuestro.!

CAYETANA: COMIENDO) Tu crees..?

BRAULIO: (IDEM) Fíjese: sueña con revoluciones, con mortandad, con un hombre nuevo. ¡Tiene una gran sed de justicia!

CAYETANA: (RIEN DOSE) Mismíticamente como tú. Ya lo olvidaste.?

BRAULIO: No, qué va! Si así mismito lo quería...

CAYETANA: Entonces?

BRAULIO: Lo que me preocupa es que habla de cosas raras..(TRANSICION RECORDANDO) El otro día me habló de reforma agraria...de justicia social...de...

CAYETANA: Y eso qué es..?

BRAULIO: ¡ Vaya a saber! Lo único que me pareció comprender fue aquello de que hay que acabar con la explotación..con las oligarquías. (TRANSICION) El muchacho sueña! ¡Desea una transformación radical de la sociedad! Y, nó sé cuántas cosas más...

(AFUERA ENTRE LAS CASAS APARECE MIGUEL. JOVEN, GUAPO, DE MOVIMIENTOS VIGOROSOS. TRAE UN PERIODICC EN LA MANO E INTENTA LEER. ENTRA EN LA PLAYA.)

MIGUEL: (ENTRA. EN SEGUNDO PLANO) El mundo es horroroso! Es un parque zoológico lleno de seres sin conciencia. Dá asco! (PASA LAS PAGINAS DEL DIARIO) Sangre...Asesinatos... Guerra ...hambre...Y nosotros de expectadores (SIGUE LEYENDO EL DIARIO)

(EN EL INTERIOR DE LA CASA, BRAULIO Y CAYETANA SIGUEN SU DIALOGO SIN DAR IMPORTANCIA A LO DICHO POR MIGUEL. COMEN Y COMENTAN..)

CAYETANA: Braulio... Todo eso que habla el muahacho, es bueno?

BRAULIO: Quién sabe..?

(SE LEVANTA. VA A UN RINCON. SE LAVA EN UN PLATON. RECOGE SUS ENSERES: UN FAROL DE MANO UN SACO DE HENEQUEN ETC. Y CONTINUA)

BRAULIO: Sabes, Cayetana. A ratos, cuando veo tantos sueños truncados y tanta vagabundería, creo que Miguel tiene razón...pero a ratos, pienso que no. (RECOGE UNA TARRAYA) ! Si, te digo que soy un ignorante! (TRANSICION) Lo cierto es que hay una gran injusticia. Fíjese en nosotros: tanto luchar por nada... (TRANSICION) Miguel tiene razón.. Se necesita un cambio.

CAYETANA: EN SUS QUEHACERES TAMBIEN) Usted cree..?

BRAULIO: .'Vaya a saber Dios! (TRANSICION) Se me ha hecho tarde. Le hemos dado demasiado oficio a la lengua, mujer.. El compa Nemesio debe estar esperandome en el estero...

(BRAULIO INICIA LA SALIDA. CAYETANA LO ACOMPAÑA HASTA LA PUERTA.)

BRAULIO: Hasta más tarde, mujer..

CAYETANA: Cuidate mucho. La noche se pone fría..

(BRAULIO BAJA POR LA ESCALERA A LA PLAYA. LA

CAYETANA LO VE IR. DESPUES CIERRA LA PUERTA Y
VUELVE CUCHICHEANDO A SUS QUEHACERES.)

CAYETANA: Dónde estará el Miguel....? Ya son pasadita de las siete
y no llega. Santo Dios..si cuando los hijos crecen.

(LENTAMENTE LA ESCENA VA QUEDANDO A OSCURAS.

EN LA PLAYA LA LUZ SIGUE IGUAL. A LO LEJOS Y AL
FONDO DESAPARECE BRAULIO. MIGUEL SE HA DETENIDO
EN UN ARRECIFE..Y CONTINUA CON SU PERIODICO.

LA ILUMINACION ES VAGA EN ROSA, VERDE Y AMARILLO
PALIDO.)

MIGUEL: DEJANDO SU POSICION ANTERIOR) Parece mentira. No puedo
creerlo.. y sin embargo, es cierto. ¡ Tan cierto que esta
aquí en el periódico! (TRANSICION) Y, ahora..? ¿Cuál
será la solución..?

Ø ARROJA EL PERIODICO A LA PLAYA. CAE CERCA DE
UN CARACOL GRANDE. SE AGACHA Y RECOGE EL CARACOL.
LO CONTEMPLA. DESPUES LO LLEVA A UNA OREJA Y
ESCUCHA..Ø

MIGUEL: Se oye el mar clarito. Me gusta oirlo. ¡El mar! Es como
un arrullo de distancias. El mar es libertad, justicia,
mansedumbre, poder y grandeza. ¡Es único! (PAUSA) El
mar no es conformista...siempre esta en la lucha...(CAMINA
HASTA EL BOTE. SE DETIENE Y MIRA A LA DISTANCIA DONDE ESTA
EL MAR) El mar no acepta cadenas, ni muros, ni se arrodilla.
¡ Yo soy como el mar! (TRANSICION) No..No estoy loco..
como cree Gisela.. (PAUSA) Gisela? ¡Me falló! No me
entiende. ¡Cuánto la quiero.! (TRANSICION-RECORDANDO)

Aquí mismo la tuve entre mis brazos...le hablé de amor...
le pedí por ellos... Por Braulio..por Cayetana..por Jacinta..
por el Negro Willy...por Punta de Mar..! (INMERSO EN EL
RECUERDO) Vino corriendo...por la espalda...me tapó los
ojos...

(RAPIDA OSCURIDAD Y SEGUIDAMENTE LA MISMA
ILUMINACION.)

GISELA: (RIENDO) Adivina quién es..?

MIGUEL: (CON LOS OJOS TAPADOS POR LAS MANOS DE GISELA) Giseña...
Eres tú.. Gisela.

GISELA: (RIENDO) Miguel, amor..

MIGUEL: (EMOTIVO) !Que alegría..! Sabes.? He pensado tanto en tí.

GISELA: (IGUAL) !También yo.! Te necesito...

MIGUEL: Pero tú padre....

GISELA: No importa mi padre...

MIGUEL: Si. (TRANSICION) Cumplirá su amenaza. Nos echará de aquí.

GISELA: Lo se.

MIGUEL: Quiere estas tierras.

GISELA: Son tuyas.

MIGUEL: No. Nuestras. De todos los vecinos que abonaron dinero por
ellas. Tienen papeles.

GISELA: Sin valor..

MIGUEL: Se los dió él. (TRANSICION) Amor...tienes que pedirle que
desista de sus propósitos.

GISELA: Por qué..?

MIGUEL: Esta gente....

GISELA: Pueden ir a otra parte...

MIGUEL: Aquí nacieron...aquí sembraron...(TRANSICION) Mira: ves como ha surgido un pueblo... Sería justo destruirlo...?

GISELA: COLGANDOSE DEL CUELLO DE MIGUEL) No sé...No sé amor..

MIGUEL: INSPIRADO) Tu padre podría construir una Iglesia...Una escuela...un parque...

GISELA: RIENDO BURLONA)... Miguel... Miguel...Estas loco,?

MIGUEL: (ILUSIONADO) Lo mío no es locura... Cambiar estas viviendas por algo decoroso..saciar el hambre de tantos infelices... oír, reír al mundo...querer la igualdad de todos..el cese de todo tipo de explotación..y que reine el bien común... el amor.. !no es locura, Gisela.! No puede ser locura..

GISELA: (ABRAZANDOLO) Me gusta oírte hablar así...

MIGUEL: Pedirás a tu padre que deje a esta gente en paz..?

GISELA: El tiene sus ideas....(TRANSICION. LE ABRAZA Y LE ACARICIA) Amor.. He venido por tí...Bésame...Bésame...

MIGUEL: Gisela....

(RAPIDA OSCURIDAD. Y SEGUIDAMENTE LUZ IGUAL DE CREPUSCULO SOBRE LA PLAYA. MIGUEL ESTA EN LA MISMA POSICION ANTERIOR.

MIGUEL (AUN METIDO EN EL RECUERDO) Gisela...!Tú amor.. tus besos..tus palabras... Todo fue mentira..!

(POR LA PLAYA CAMINAN DOS PESCADORES. TRAEN UNA SARTA DE PESCADOS Y TARRAYAS. SIGUEN HASTA EL FONDO.)

MIGUEL: TRANSICION)No sé lo que me pasa esta noche! (PAUSA)

Por qué tantos recuerdos...? Por qué...? Por qué...?
 Y los rostros de Gisela...Cayetana...Braulio...Jacinta...
 Vasco..Pascual...(SE DEJA CAER EN LA ARENA CERCA DEL BOTE.
 QUEDA MIRANDO COMO IDO..A LA DISTANCIA) El mundo entero
 aquí...! (TRANSICION) Estaré loco..? (SE LEVANTA COMO
 SI LO ESTUVIERA)... Hay noches como esta, en que siento
 un cosquilleo que me sube por las venas y me ahoga., luego
 me empuja por un callejón estrecho lleno de ojos, de
 manos, de brazos, de cadáveres, de gemidos y lamentos....
 escucho voces...voces...(LLEVA LAS MANOS A LAS OREJAS
 PARA NO OIRLAS)...que chillan... que claman justicia...
 que lloran...que piden paz..... (PAUSA BREVE) Gisela...
 Gisela... (LA BUSCA POR LA PLAYA) Estas ahí..? Aquí..?
 Tú padre, nos dejará en paz..? (TRANSICION) Gisela...
 !Punta de mar es nuestra! Es nuestra.!

---O S C U R I D A D T O T A L---

CUADRO SEGUNDO

Segundo Cuadro.

El mismo escenario del primer cuadro. Es de noche en la playa: los senderos están iluminados con el resplandor de las luces que salen de las casas y de la ciudad lejana.

Cayetana se mece lentamente en una silla, mientras remienda un pantalón de dril chino.

Por la playa aparece Jacinta, mujer mal vestida y desgastada físicamente. En su rostro hay tristeza y esta a punto de llorar.

La iluminación en la casa es amarillenta, débil, pobre: proyecta, borrosas, las imágenes de los enseres sobre las paredes.

JACINTA: (SUBE POR LA ESCALERA) (LLAMA) Cayetana... Vecina.

CAYETANA: (SIN DEJAR LA POSICION INICIAL) Quién llama..?

JACINTA: (DESDE AFUERA) Soy yo, Jacinta.

CAYETANA: (SIN ABANDONAR SU POSICION INICIAL) Pase, Jacinta. No se quede allá afuera.

JACINTA: (EMPUJA LA PUERTA Y ENTRA) Cayetana....(ESTA MUY CERCA DEL LLANTO)

CAYETANA: (MIRANDOLA DE FRENTE) Qué le ocurre, Jacinta? Se siente mal..?

JACINTA: (EN UN SOLLOZO INCONTENIBLE) Ay, vecina... Si usted supiera.

CAYETANA: (DEJA SU POSICION INICIAL) Vamos, mujer. No será para tanto.

JACINTA: !Ya no sé que hacer!. !Qué fatalidad!

CAYETANA: Me asustas, mujer.

JACINTA: (SE LE ESCAPA UN GEMIDO) !Se ha ido! !Pascual se ha ido y me ha dejado para siempre!

CAYETANA: (TRATA DE CONSOLARLA) No es posible, Jacinta. El la quiere mucho.

JACINTA: Se alejó de mi.

CAYETANA: Volverá.

JACINTA: Se cansó de quererme o de hacer que me quería..

CAYETANA: Debe ser un disgusto pasajero.

JACINTA: (EN UN SOLLOZO) Ya lo oyó la otra noche...

CAYETANA: Si. Lo sentí discutir.

JACINTA: No fue solo discusión. Si hasta me entró a patadas el muy sinvergüenza. (SOLLOZA) Desde entonces no volvió hasta esta tarde.

CAYETANA: Vé cómo se lo decía. Las peleas entre marido y mujer terminan en el lecho...

JACINTA: Hoy no vino por qu que usted se imagina..

CAYETANA: (INTERESADA) Ah, no..

JACINTA: Vino por sus cosas.... (GIMOTEANDO) Y ya no tenemos qué llevarnos a la boca...

CAYETANA: Pascual...

JACINTA: (SIN OIRLA) Pensé que me quería lo suficiente para soportar las épocas buenas y las malas...

CAYETANA: ! Te quiere..!

JACINTA: Mire, dejárme con esos cinco muchachos y el que ha de venir...

CAYETANA: Sería una crueldad..

JACINTA: (OTRA VEZ EN LLANTO) Abandonarme ahora cuando las cosas se ponen feas..

CAYETANA: Las cosas..?

JACINTA: Tenémos que irnos de aquí. Ya apareció el dueño de estas tierras.

CAYETANA: No digas tonterías. Los dueños de esto somos nosotros.

JACINTA: (CALMANDOSE HASTA DOMINAR TOTALMENTE LAS LAGRIMAS) Eso creíamos todos los que vivimos más allá del manglar, pero no es así.

CAYETANA: Tenemos papeles..

JACINTA: Papeles? (TRANSICION) Según dicen van a traer unos tractores para destruir nuestras viviendas...trataran de sacarnos por la fuerza.

CAYETANA: No lo creo.

JACINTA: !Como se lo cuento!

CAYETANA: (TOMANDO ASIENITO.) No lo creo, pero...cuenta...cuenta...

JACINTA: (CONTANDO)) Ya habíamos oído un rumor...algunos fueron a la corregiduría... Después vino un abogado y el corregidor y unos señores que midieron....

CAYETANA: Malo...malo...

- JACINTA: Nos dieron un plazo... Nos van a sacar de aquí...
- CAYETANA: Pura habladuría de la gente...
- JACINTA: No lo crea. Salió en el periódico. Hoy vence el plazo para salir... La gente anda inquieta, alborotada y dispuesta a todo.
- CAYETANA: Bolas, mujer...
- JACINTA: SIN OIRLA) Nada de bolas... Es tan cierto como el hecho de que ese Pascual me abandonó...
- CAYETANA: La gente habla mucho..
- JACINTA: Es posible. (VUELVE A LLENARSE DE LLANTO) Pero lo que más me duele...y lo que más coraje me dá, es lo que me gritó ese Pascual...(RECORDANDO) "...vieja, tísica...Vieja bruja...Tú tienes la culpa de toda mi desgracia...No quiero que me busques...ni deseo verte más..." (CONCLUYE EN LLANTOS)
- CAYETANA: Cállese... (TRANSICION) Le voy a traer un vaso con agua.. (SE LEVANTA. VA A LA COCINA)
- JACINTA: (GIMIENDO) Si usted supiera como me ofendió. Dice que los hijos no son de él...y tantas cosas más...
- CAYETANA: (VUELVE A ACERCARSE CON UN VASO) A lo mejor estaba en tragos...y a ratón borracho, poco caso. Tome... beba un poco..
- (AFUERA, ENTRE LAS CASAS BRUTAN NIÑOS QUE JUEGAN. SE OYE EL RUMOR DE VOCES LEJANAS. DE VEZ EN CUANDO UNA MELODIA POPULAR EN EL ALTAVOZ DE UN RADIO.)
- JACINTA: DESPUES DE BEBER) ...Yo que le dí todo: juventud, belleza, ilusión, amor. Yo que soñé...
- CAYETANA: Es bonito soñar..!

JACINTA: !No, qué va!

CAYETANA: Queda la esperanza...

JACINTA: !La esperanza sostiene, pero no alimenta!

CAYETANA: Confie en Dios..

JACINTA: Dios..? !Ese debe estar ocupado con los ricos!

CAYETANA: No, mujer. No pierda la fe.

JACINTA: Pero cómo no.! Si ahora tendré que apachurrarme por ahí, para mal vivir.. para que a mis hijos nada les falte...
(TRANSICION) Si lo único que existe es el dolor, el hambre, la miseria..

CAYETANA: (ANIMANDOLA) Estan los hijos, Jacinta...

JACINTA: !Ni eso!

CAYETANA: Están Ernestina, Conrado, Toñita...

JACINTA: (INTERRUMPIENDOLA) !Que va! La Ernestina me fracasó en dos materias y, el Conrado, por estar de niño bonito enamorado no se gradúa.. (EN SOLLOZOS) Si, cuando le digo que las desgracias andan juntas...

CAYETANA: Las manda Dios para probar a una...

JACINTA: Sabe..? (SE SECA LAS LAGRIMAS CON EL DORSO DE LA MANO)
Eramos tan felices... (PAUSA-RECORDANDO) ...En las noches de carn₃val Pascual y yo nos íbamos a los toldos a bailar toda la noche... Y cuando nació Ernestina lo celebramos con Champaña !Eran otros tiempos! (EN EL RELATO) A Conrado, si lo hubiera visto cuando cumplió sus siete años, le regalamos un velocípedo y un carrito-bomba...(VUELVE A LAGRIMEAR).. A la Toñita y a la Cora, le hicimos bautizos de ricos...(PAUSITA) Entonces viviamos a lo grande...no

como ahora...(TRANSICION) Pascual y yo, juntos siempre!
Yo me le daba toda, olorosa a jazmines, a tomillo y a
llantén. Y él, tan fuerte, tan hombre, se dormía aquí,
en mi pecho, como perrito faldero, después de retozar por
los cerros... ¡Eramos tan felices.!

CAYETANA: Y, volverán a serlo...

JACINTA: (SIN OIRLA)... Ahora mis noches son vacías, sin calor,
sin cariño... (TRANSICION VIOLENTA) Ah, pero ahora...
Ahora que no se ponga en mi camino. ¡Lo voy a marcar
para siempre!

CAYETANA: Cómo puede, Jacinta.

JACINTA: Le voy a marcar las entrañas...le voy a sacar los ojos.

CAYETANA: (SANTIGUANDOSE) Jesús, María y José.¡ ¡El enemigo
malo la ha tocado! Aparta, Satanás.¡ Renuncio a Satanás...

JACINTA: (SINHACER CASO A LAS PALABRAS DE CAYETANA) De mí no
se burla,.. Por ésta (HACE UNA CRUZ CON LOS DEDOS Y LA
BESA) ...que no se burla.

CAYETANA: La venganza no conduce a nada..

JACINTA: Y lo que me ha hecho el Pascual..?

CAYETANA: No hay mal que dure cien años...

JACINTA: Pero empacha, Cayetana...

(HAY UNA BREVE PAUSA. CAYETANA HA PUESTO UNA
MANO SOBRE EL HOMBRO DE JACINTA. HAY EN EL
GESTO UNA GRAN SINCERIDAD MEZCLA DE AMOR,
COMPRENSION Y TERNURA.)

JACINTA: (TRANSICION. TIMIDA) Cayetana... Podría prestarme algo
para el amanecer..?

- CAYETANA: Dinero no tengo.. Pero le voy a dar un poco de café... unos plátanos y si quiere un pescado seco.
- JACINTA: Lo que sea...la iremos pasando hasta que consiga algo que hacer...
- CAYETANA: (VA EN BUSCA DE LO PROMETIDO) No se apure... Dios aprieta pero no ahoga. A lo mejor, ahora cuando vuelva a la casa, estará el hombre esperándola para pedirle perdón.. !Los hombres son así!
- JACINTA: Si está, tendrá que oirme. Y, después, lo mato.
- CAYETANA: (VOLVIENDO CON LO PROMETIDO) Y qué ganarías con eso?
- JACINTA: Nada.
- CAYETANA: Entonces.?
- JACINTA: Sería un escarmiento.
- CAYETANA: Para él..?
- JACINTA: Para todos los hombres.
- CAYETANA: Nadie escarmienta por cabeza ajena.
- JACINTA: Pero sería una lección para todos los que engañan, envilecen, prostituyen y abandonan a las mujeres...
- CAYETANA: Olvídese de eso, Jacinta. El mundo será siempre así.
- JACINTA: Por qué...? Por qué...?
- CAYETANA: Porque es valle de lágrimas.
- JACINTA: Le juro que lo mato.
- CAYETANA: Vea, pídale a San Juan de Dios que la ilumine.
- JACINTA: A un Santo de Palo..? Oh, no.
- CAYETANA: Es el patrono de los pobres, de los desamparados, de los que como nosotras, nada tenemos..

JACINTA: ¡Deje a los santos tranquilos!

CAYETANA: Jacinta.!

JACINTA: Y si como dicen...nos echan de aquí, su tal San Juan de Dios no va a ayudar en nada! Ya lo verá.

CAYETANA: Nos ayudará.... Yo doy fe de sus milagros...(RECORDANDO)
Una vez allá, en el pueblo...

JACINTA: (CORTANDOLA) ¡No diga más! La gente inventa...cree en aparecidos...

CAYETANA: Lo que le voy a contar fue verdad.. El cura del lugar...

JACINTA: El cura.¡ Otro que bien baila..

CAYETANA: (RECRIMINANDOLA) Estás ofuscada, mujer. No sigas diciendo disparates...

JACINTA: No son disparates. (TRANSICION) ¡Ese me las paga! Ya hace cosa de un mes que nos dejó...y hoy que viene, es por sus cosas..

CAYETANA: (TRANSICION) Mucho amas a Pascual y a tus hijos para hacerles daño.

JACINTA: Amar..?

CAYETANA: Sí. Lo amas! Todo lo que has dicho es por eso, porque lo amas.

JACINTA: (ENCERRADA) Bueno...yo...

CAYETANA: Y, si amas...perdonas.

JACINTA: Y la ofensa..? El palabrerío que me enrostró..? Mi dignidad de mujer...? Mi orgullo...?

CAYETANA: Vanas tentaciones..

JACINTA: Ah, si..? Y las injusticias...y lo que pretende el tipo ese que reclama estos manglares...? y lo que me hizo el Pascual... Eso...eso qué es..?

CAYETANA: (DANDOLE VUELTA A LA MESA. MIRANDO AL PUBLICO) Son debilidades humanas, Jacinta. Es la ceguedad de los que, mirando la luz, no quieren verla.

JACINTA: Ah, no.! Eso es maldad, Cayetana.. Maldad...

(POR LA PLAYA CAMINA EL BRAULIO Y MIGUEL. SE CRUZAN CON OTROS HOMBRES. SE AGRUPAN. CUCHICHEAN SIN LOGRAR SUS VOCES UN PRIMER PLANO. DESPUES SE ALEJAN A VOLUNTAD DEL DIRECTOR)

JACINTA: (SIN INTERRUMPIR SU DIALOGO) ...El mundo esta lleno de esos tipos, Cayetana. Hay que destruirlos...

CAYETANA: La violencia es pecado.!

JACINTA: !Que va!

CAYETANA: No, mujer. Lo he aprendido durante todo estos años de lucha, de miserias, de angustias...(TRANSICION) Me lo han enseñado, Braulio, Miguel, la gente. Lo he visto en cada nuevo día que se levanta, allá afuera, sobre el mar. (PAUSA) También yo he pasado por ratos amargos

JACINTA: !No! Usted..? !

CAYETANA: Si, mujer. Y he aprendido, en el silencio, en el dolor, en la fe. (TRANSICION) Regresa a tú casa y espera a Pascual...Sácate esas ideas tan feas de la cabeza.. Verás como él vuelve a tí...

(JACINTA SE LEVANTA. SE ENCAMINA A LA PUERTA. CAYETANA LA ACOMPAÑA. AFUERA, MIGUEL Y BRAULIO Y LOS DEMAS HOMBRES SE DESPIDEN Y SE DISPERSAN)

JACINTA: Usted, cree..?

- CAYETANA: ¡Estoy segura! Aunque no haya amor, están de por medio los hijos.. Y los hijos son para un hombre como la vida misma..
- JACINTA: (DESPUES DE UNA BREVE PAUSA. YA EN LA PUERTA.) Aunque no pienso como usted, he ha hehho mucho bien oirla, Cayetana. (TRANS) Pero ese Pascual...
- CAYETANA: Perdónelo ya, mujer.
- JACINTA: Perdonar..?
- CAYETANA: Sí..
- JACINTA: Perdonar... Perdonar...
- CAYETANA: El perdón es confianza en Dios, en una misma, en la gente. ¡Es ver de frente la luz! (PHUSITA) Perdónalo y verás qué bien te sientes...
- JACINTA: Si usted, lo dice....(TRANSICION) Gracias por las cositas que me dio... Hasta mañana...
- (JACINTA BAJA LA ESCALERA. SE DETIENE UN MOMENTO COMO PARA MEDITAR EN LO DICHO POR CAYETANA. EN LA PENUMBRA SE CRUZA CON MIGUEL Y BRAULIO.)
- MIGUEL: (A BRAULIO) ...Entonces nos reuniremos frente a los tractores al amanecer..
- BRAULIO: (A MIGUEL) ...Es lo que acordamos... Veremos qué pasa.
- MIGUEL: (QUE VE A LA JACINTA) (TRANSICION ALTO) Buenas noches, Jacinta...
- BRAULIO: (IGUAL)... Buenas, Jacinta..? Qué es de Pascual..?
- JACINTA: (SIN OIRLOS SIQUIERA. SIGUE SU CAMINO. EN TANTO VA DICIENDO EN VOZ RAUSADA)...Sí, tiene razón. Perdonar es ver de frente la luz....(TRANSICION) Ah, pero ese Pascual...

(EN UN SUSPIRO) En fin...mañana será otro día y ya veremos.

(SE PIERDE EN UN RECODO LLENO DE SOMBRAS)

BRAULIO: (VIENDOLA IR) Qué le pasará a Jacinta...

MIGUEL: (IGUAL) !Quién sabe! (TRANSICION) Cuando se va para viejo, se hace maña hablar solo. ?no..?

BRAULIO: (TRANSICION) Bueno... Nada de decirle a la Cayetana lo que pasa..

MIGUEL: Si, viejo..

BRAULIO: (VAMOS.....'

(MIENTRAS TODO ESTO OCURRE FUERA DE LA CASA, CAYETANA, AL SALIR JACINTA, HA CERRADO LA PUERTA. BUSCA EL PANTALON QUE REMENDABA AL INICIO DEL CUADRO. SE SIENTA EN EL MISMO SILLON. Y CAVILA. LOS PENSAMIENTOS SE HACEN PALABRAS Y...)

CAYETANA: Será verdad..? De serlo, Braulio y Miguel me lo hubieran dicho. Quién puede reclamar estos manglares hediondos y estos parajes inmundos..? (TRANSICION) Esa Jacinta no sabe lo que dice..! La pobre...esta tan perturbada con lo de Pascual..! !En fin, mañana será otro día..'

SE INCLINA SOBRE LA COSTURA. EN ESOS MISMOS MOMENTOS BRAULIO Y MIGUEL ESTAN A PUNTO DE ENTRAR EN LA CASA. RAPIDAMENTE HAY:

--OSCURIDAD TOTAL.--

CUADRO TERCERO

Tercer Cuadro

Se inicia inmediatamente al terminar el anterior.

Cayetana esta inclinada sobre la costura y Miguel y Braulio entran a la habitación. La iluminación será igual.

A fondo, habrá ruidos lejanos...música de radio.. Rumor de mar creciente.

- MIGUEL: (ENTRA. CARIÑOSO) Buenas, vieja... (VA HASTA ELLA Y LA BESA EN LA FRENTE)
- BRAULIO: (ENTRA TAMBIEN.) Buenas, Cayetana.! (VA HASTA LA COCINA Y DEJA ALLI UN SACO QUE TRAE CON LA TARRAYA.)
- CAYETANA: (DEJA SU POSICION INICIAL) !Buenas noches! Cuanto me alegra verlos llegar juntos.
- MIGUEL: Nos encontramos en la playa..!
- CAYETANA: Y yo, los esperaba...
- MIGUEL: (CARIÑOSO) Le hace daño trajinar hasta tarde.
- CAYETANA: !Que va! (TRANSICION) Ya cenaste...
- MIGUEL: Si, algo..
- CAYETANA: (VA HASTA EL FOGON) Te voy a calentar un poco de arroz con guandú y una presita de iguana y...
- MIGUEL: No, vieja... Ya no tengo hambre.

CAYETANA: (MADRE AL FIN) Debes alimentarte! Estas paliducho con tanto estudio.

MIGUEL: No exagere.

CAYETANA: No es exageración. Verdad, Braulio..?

BRAULIO: (DESDE EL FONDO) Si, tienes razón, mujer! (TRANSICION)
Si quieres, hijo... Te preparo uno de estos pescados que he traído...

MIGUEL: No, viejo.. De verdad, no tengo hambre.!

BRAULIO: (CON LA TARRAYA EN LA MANO) (INICIA LA SALIDA) Bueno, voy a tender la tarraya. Ahora vuelvo...(SALE POR LA PUERTA) (BAJA A LA PLAYA.)(SE PIERDE POR EL LATERAL DERECHO AL FONDO)

MIGUEL: (SIN DAR IMPORTANCIA A LOS QUE HACE BRAULIO) Usted y Braulio son los que deben cuidarse mucho..

CAYETANA: TIERNA) Ya estamos viejos, hijo.

MIGUEL: Pero son lo mejor de ~~mi~~ vida...

CAYETANA: (CONMOVIDA) Miguel, hijito..

MIGUEL: Ustedes son lo positivo de este mundo sin sentido, lleno de maldad, de explotadores, de hombres sin conciencia..

CAYETANA: Por qué lo dices..?

MIGUEL: (SE DA CUENTA DE QUE METIO LA PATA) Este...bueno...

CAYETANZ: (SAGAZ) A tí te pasa algo, hijo. Que es..?

MIGUEL: Nada, vieja.

CAYETANA: (INSISTIENDO) A mi no me engañas.

MIGUEL: Pero, mamá

CAYETANA: Es que ya no confias en tu madre..?

MIGUEL: No...Eso no..

CAYETANA: (TOMANDO ASIEN TO) A ver, cuéntame lo que pasa..?

CAYETANA: TRANSICION) Jacinta tenía razón. Pensé que eran tonterías de Pascual.

MIGUEL: (TRATANDO DE DESVIAR LA CONVERSACION) ...Del Pascual..? Qué hizo ahora..?

CAYETANA: Parece que dejó a la Jacinta..

MIGUEL: Mejor para ella.

CAYETANA: Hijo..

MIGUEL: La otra noche le entró a golpes. Casi la mata.

CAYETANA: Así me contó. (TRANSICION) Parece que esta noche Pascual vino por todos sus trastes... Pobre Jacinta. Y le llenó la cabeza con insultos y para acabar, le gritó que mañana le meterían tractor a las viviendas....

MIGUEL: Y es verdad... (TRANSICION) Comenzarán por los manglares.

CAYETANA: Qué van a hacer los hombres? Qué vamos a hacer nosotros? Dejar que nos humillen otra vez.? No vamos a defender lo nuestro..?

MIGUEL: CALMANDOLA) Claro, mamá. No se ponga así...le puede hacer daño. La presión suya....

CAYETANA: ¡Es una injusticia!

MIGUEL: Nos daran la razón.

CAYETANA: Tenemos recibos...

MIGUEL: (TRANSICION) Yo fui a hablar con Gisela...(SE DA CUENTA DE QUE METIO LA PATA)...Digo con..

CAYETANA: Gisela..? Y quién es esa..?

MIGUEL: (SIN PODER MENTIR) Verá... (TRANSICION) pero siéntese.

CAYETANA: (TOMA ASIENTO) A ver, dí..

MIGUEL: Gisela...era mi novia.

CAYETANA: Tú novia.

MIGUEL: Sí...

CAYETANA: No me habías dicho que tenías novia.

MIGUEL: Bueno...yo pensaba decírselo el día de su cumpleaños.

CAYETANA: Y es bonita?

MIGUEL: (APROVECHA PARA DESVIAR LA CONVERSACION)... Sí. Es..es --cómo le diría-- es como el rocío de la madrugada..como la luz del sol...tan dulce y tierna como florecita de mayo..

CAYETANA (ENTERNECIDA) La quieres mucho..?

MIGUEL: Si.. Mucho..

CAYETANA: Y, ella..?

MIGUEL (DESPACIO. PENSANDOLO) Creo que si.

CAYETANA: Y por qué dices que "era tu novia"

MIGUEL: Es que.. (PAUSA)

CAYETANA: Pelearon..?

MIGUEL: (DESPACIO.) Mamá...Gisela es la hija de Efigenio Iguala.

CAYETANA: Efigenio Iguala...

MIGUEL: El hombre que reclama estas tierras...

CAYETANA: ¡Santo Dios! (TRANS) Con tantas mujeres...y te enamoras de la hija de ese desalmado.!

MIGUEL: (SIN OIRLA) La conocí una noche, hace muchos meses, en la Universidad. Nos gustamos...!entonces, no teníamos este problema!

CAYETANA: Y ella.. Sabe.? Sabe que vives aquí,..? Ha pensado en lo que tú eres..?

MIGUEL: Si. Hemos hablado.. ?Ya no importa la diferencia social, mamá. No es como antes..!

CAYETANA: En eso, siempre será igual! !Pobre hijo, míó!

(TRANSICION) !También ella querrá sacarnos de aquí.!

MIGUEL: TRANSICION) Pues verá.. Le conté de esta gente..de esas familias que no tendrán dónde ir...de los niños que quedarán sin techo...de los derechos que tenemos sobre estos predios..

CAYETANA: Y...qué lograste..?

MIGUEL: (SIN OIRLA) Le pedí que hablara con su padre...que le hiciera comprender...que buscara una mejor solución..

CAYETANA: La buscarán, hijo.

MIGUEL: (PAUSADO) Quizá no, mamá..

CAYETANA: Por qué..?

MIGUEL: Gisela también piensa que debemos dejar estas tierras.

CAYETANA: !Hijo de gafo....!

MIGUEL: Traté de convencerla... (INSPIRADO) Aquí se puede levantar toda una ciudad pesquera, mamá. Su Iglesia, su escuela, sus parques...una cooperativa...!todo.! (TRANSICION) No me hizo caso..

CAYETANA: (CONMOVIDA) Pobre hijo..

MIGUEL Me equivoqué. Esa gente no tiene corazón...

CAYETANA: Debes olvidarla...

MIGUEL: No podría, mamá. La llevo aquí, adentro, como espina de algarrobillo..

(POR LA PLAYA VIENE BRAULIO. SUBE LA ESCALERITA.
ENTRA EN LA CASA. SE DETIENE AL OIR AL HIJO.)

MIGUEL: Cómo olvidar sus senos erectos...su cuerpo estremecido.. sus ojos..su boca...sus besos...sus caricias... (TRANSICION) No podré olvidarla nunca!

CAYETANA !Cuanto daño nos hacen! Primero el padre...ahora la hija..

MIGUEL: Mamá.. Gisela es, como le decía al principio, dulce, tierna,

cariñosa... !Ella no es culpable!

CAYETANA: Lo sé, hijo. Pero..

MIGUEL: Nuestro pleito no es contra ella! Es contra Efigenio Iguala.

BRAULIO: (INTERVINIENDO) En eso tiene razón el muchacho, vieja!
!La cosa es con el padre!

CAYETANA: Y la gente... Qué va a hacer.?

BRAULIO: Luchar..

CAYETANA: Sin armas...

MIGUEL: Con machetes, con palo, con piedras. !Con las manos!
Con los puños cerrados!

CAYETANA: Será el final.

BRAULIO: Yo no lo creo. Será el principio ..

CAYETANA Nos vencerán...

MIGUEL: No podrán!! (TRANSICION) Por la madrugada haremos un cordón humano cerca del manglar... Tendrán que matarnos antes de pasar...

BRAULIO: Así es...

CAYETANA: Les conviene descansar..! (TRANSICION) Ve a acostarte, hijo.!

MIGUEL: Es temprano... (TRANSICION) Además, voy a la tienda.. Nos vamos a reunir para acordar la vigilancia..

BRAULIO: INTERMINIENDO) Si, es verdad.. (TRANSICION) ~~Andavé,~~ hijo..

(LOS DOS HOMBRES SE DIRIJEN A LA PUERTA. CAYETANA LES MIRA SALIR. SU ROSTRO ES PESADUMBRE, AGONIA, DESESPERACION. CIERRA LA PUERTA. VUELVE AL CENTRO DEL ESCENARIO.)

CAYETANA: Braulio...Braulio.... Será posible..?

BRAULIO: A qué llorar, Cayetana.! Siempre ha sido así....(TRANSICION)
como dice Miguel.: "por todo el mundo hay hombres, que arrastran sus esperanzas y llevan el estómago y el corazón vacío..."

CAYETANA: (DESPUES DE UNA PAUSA BREVE) A dónde iremos, si nos desalojan de aquí..?

BRAULIO: (PAUSADO) Volveremos al pueblo...o a un cuartito de cualquier barrio humilde...o a las montañas.

CAYETANA: (CONMOVIDA) Braulio...

BRAULIO: (INSPIRADO) Lo importante no es llorar, Cayetana... Como usted dice, lo importante es vivir...volver a principiar.

CAYETANA: CONMOVIDA TAMBIEN) Si, Braulio... Volver a principiar.

(BRAULIO Y CAYETANA SE MIRAN HONDO, PROFUNDAMENTE;
CON INMENSA TERNURA. LA ILUMINACION VA MURIENDO
HASTA LLEGAR A OSCURIDAD TOTAL EN LA HABITACION.
AFUERA, EN LA PLAYA, MIGUEL SE DETIENE FRENTE
AL BOTE ABANDONADO. LA ILUMINACION ES IGUAL
SIEMPRE AL PRIMER CUADRO.)

MIGUEL: SE DETIENE. ENCIENDE UN CIGARRILLO.)(ASPIRA EL HUMO.)
Bien...Aquí estamos.. Ahora, a esperar. (BREVE PAUSA) Pobre Cayetana.. !Cuanto ha sufrido! No pude ocultarle las cosas. Cómo mentirle..? (SE SIENTA EN LA ARENA) Es muy lista para hacer hablar a uno! Cayetana es una gran mujer.. si al menos Gisela fuera como ella...(TRANSICION) Gisela... Estoy enamorado de ella., mas de lo que pensaba.! No me avergüenzo...El amor es el sentimiento más noble de la humanidad.

(SE OYE EL RUMOR DEL MAR FUERTE GOLPEANDO CONTRA LOS ARRECIFES. TAMBIEN EL RUMOR DE VOCES Y UNA MELODIA POPULAR QUE LLEVA Y TRAE EL VIENTO DESDE LAS CASAS LEJANAS.)

MIGUEL: (SIN INTERRUMPIR SU MONOLOGO) Aquá, entre estas casas humildes, los seres también se aman.. son sinceros con ellos mismos.. los une la misma desgracia y los alegra la misma sonrisa...(LENTO) Cayetana y Braulio.. Jacinta y Pascual... Prudencia y Encarnación... Sabina y Vasco... !Hombres! Hombres que luchan por la vida...(LEVANTANDOSE) Pero qué me pasa..? (CAMINA HASTA DONDE ESTA EL MAR) El mar.! Sabes..? Tú me traes la agonía del mundo.! Tú eres mi protesta: cuando cierro los ojos veo una legión de hombres que protestan...que piden igualdad...y una caravana interminable de esqueletos que tosen...niños que aullan hambrientos..bocas que rien a carcajadas..vientres abultados.. Qué significado tiene..? Dímelo tu, mar... Es como si llevara aquí, adentro, muy hondo, el miedo del mundo. Grito y nadie me oye...Lloro y ninguno me contesta. La caravana sigue indiferente. Nadie es capaz de responder nuestro grito...(EN CRISIS) Nadie rie... no hay comunicación...No hay amor... Nadie pronuncia la palabra amor...(PAUSADO) La voy a gritar aquí, a tus orillas para que la recojan tus olas y la lleven por todo el mundo...(GRITA) !Amor.! !Amor.! (MAS ALTO) !Amor.!

--- OSCURIDAD TOTAL°----

C U A D R O C U A R T O

Cuarto Cuadro

El escenario es el mismo. La misma iluminación sobre la playa. El resto de la escena esta a oscuras.

Miguel esta aún mirando al mar, cerca del bote. Por el manglar aparecen algunos hombres.

HOMBRE 1: Te digo que yo lo ví...'

HOMBRE 2: !Que va.!

HOMBRE 1: Si son los tractores... Temprano en la mañana, van a comenzar.

HOMBRE 2: Ya no.! No podrán...!

HOMBRE 1: Tienen derecho...

HOMBRE 2: Nosotros también...!

MIGUEL: (DEJANDO SU POSICION INICIAL) Qué pasa..?

HOMBRE 1: (SE ASUSTA) Eh..? Qué..?

MIGUEL: (TRANSICION) No se asusten.. Soy yo, Miguel...

HOMBRE:2: !Que susto nos ha dado.! No esperabamos que nos saliera así, al paso...!

MIGUEL: SIN OIRLOS) De qué hablaban..?

HOMBRE 2: De los tractores. Este dice que los vió por los esteros.

HOMBRE 1: Claro que los ví... Son como lobos hambrientos...como buitres en asecho...esperando..esperando...

HOMBRE 2: Según dice este, es para echarnos por la fuerza al amanecer.

HOMBRE 1: Salió en los periódicos...

MIENTRAS EL GRUPO DISCUTE EN PRIMER PLANO
CERCA DEL BOTE, ENTRE LAS CASAS APARECE GISELA:
TEMEROSA SE DIRIGE A LA PLAYA.

GISELA: LLAMANDO EN UN TERCER PLANO) Miguel, Miguel
MIGUEL: SIN OIRLA) Es verdad (TRANSICION) No vamos a dejar
que nos echen, verdad?
HOMBRE 2: No !
UNA VOZ: Yo creo que las cosas se van a arreglar. Esta noche
dijeron por la radio que el gobierno va a distribuir las
tierras, que pondrá la reforma agraria, que acabara con
los terratenientes.
HOMBRE 1: Palabras (TRANSICION) Lo que debemos hacer es irnos
para el manglar.
MIGUEL: Eso es. Hay que vigilar esos tractores. No dejarlos
comenzar
GISELA: EN SEGUNDO PLANO) Miguel (LLAMA) Miguel
UNA VOZ: Oiga, Miguel ... Lo llaman.
MIGUEL: Donde?
UNA VOZ: Allá, cerca de su casa
MIGUEL: Gisela!
GISELA: Miguel ?Donde estas,?
MIGUEL: AL GRUPO) Bueno, vayan a los manglares. Esten atentos.
Ya los alcanzo .

EL GRUPO DE HOMBRES, COMPACTO, ECHA A ANDAR
HACIA EL FONDO.. A MEDIDA QUE SE ALEJAN SE
OYE RUGIR EL MAR Y

GISELA: LLAMANDO) (SE ACERCA AL HOMBRE) Miguel. Miguel.
MIGUEL: SIN PODER CONTENERSE) Gisela. Amor
GISELA: SE ESTRECHA EN SUS BRAZOS) Miguel.

MIGUEL: ABRAZANDOLA) Gisela Estas aquí.

GISELA: Contigo ,, Siempre contigo

MIGUEL: TRANSICION) Y tú padre? El cumplirá sus deseos; nos echará de aquí

GISELA: Por eso he venido a quedarme contigo

MIGUEL: ?Eres capaz de semejante sacrificio?

GISELA: SIN CIRLO) Te amo, Miguel (SINCERA) Estos días sin verte, fueron de meditación, de búsqueda, de encuentro conmigo misma (TRANS) Vivía en un mundo frío, corrompido, indolente, hipócrita, vacío

MIGUEL: Gisela

GISELA: Te pido que te cases conmigo..

MIGUEL: Y los tuyos?

GISELA: Ellos no importan..

MIGUEL: Si importan, Es tu gente.....

GISELA: Me siento feliz. Quiero quedarme contigo.

MIGUEL: Yo también quiero que te quedes. (TRANSICION) Pero has visto a esos hombres? (PAUSA) Ellos lucharan contra los tuyos.

GISELA: DECIDIDA) También yo..

MIGUEL: Te odiarán...Te odiarás tú...Acabaras por odiarme..(TRANSICION) Y luego, cuando salga de nuevo el sol, te arrepentirás, te sentirás vacía, acabarás por huir de mi..

GISELA: No, Miguel. (DECIDIDA) Cuando salga el sol, será una nueva promesa para los dos..

MIGUEL: Gisela, querida.

SE ABRAZAN. QUEDAN ABRAZADOS ASI Y LENTAMENTE
LLEGA LA OSCURIDAD TOTAL.

SOLO SE OYE EL RUMOR DEL MAR SOBRE LOS

ARRECIFES.

JUNTO AL BOTE, MIGUEL Y GISELA, SON DOS SOMBRAS QUE SE CONFUNDEN EN LA ENTREGA TOTAL.

DE PRONTO, ROMPE EL SILENCIO, EL RUGIDO DE TRACTORES...EL ROMPER DE PALOS...DE MADERAS DE ZING QUE CAE, TEJAS, ETC.

Y, SIMULTANEAMENTE CON ESTA ACCION, LAMENTOS Y VOCES Y GRITOS. LA ESCENA SIGUE A OSCURAS.

JACINTA: LEJANA. SIN LLEGAR A UN PRIMER PLANO. EN LA SOMBRAS) Toma Miserable.. Desgraciado.

SE DIVISAN SILUETAS DE HOMBRES Y MUJERES. LOS UNOS LUCHAN A CUERPO A CUERPO. OTROS EN CARRERA POR ENTRE LAS CASAS.

HOMBRE 1: No pasaran.. No pasaran.

HOMBRE 2: (LUCHANDO CON ALGUIEN. SIEMPRE EN LA SOMBRA) Cuidado.. Toma...

JACINTA: IGUAL) Hay que detener los tractores., Pascual.. Pascual

HOMBRE 1: Estan tumbando la casa de Jacinta.

HOMBRE 2: Todos para alla.

CAYETANA: SALIENDO) Braulio.. Miguel. Donde estas.

BRAULIO: EN CARRERAS) Por aca, por los manglares..

CAYETANA: Voy contigo..

UNA VOZ: Cuidado. Estan disparando. Cuidado.

SE OYEN ENTRE LAS VOCES ALGUNOS DISPAROS.

UNA VOZ: Tenemos que proseguir.

HOMBRE 1; Abajo los terratenientes.

HOMBRE 2; Fuera de aquí, explotadores..

UNA VOZ: ORDENANDO) Unos iran por los lados de la playa.. otros, por este lado..

SURGE EL RUIDO FUERTE DE TRACTORES, DE GRITOS,
DE CASAS QUE CAEN.

GISELA: EN PRIMER PLANO. ESTAN EN EL BOTE) ... Ya comienzan a
destruir, Miguel.

MIGUEL: IGUAL) Si. Ya vuelven.

GISELA: Y ahora.

MIGUEL: Ahora... no es tiempo de llorar, ni de amar

GISELA: Sí, no es tiempo de amar. Es tiempo de luchar.

MIGUEL: INSPIRADO) De libertad... de esperanza... de justicia
LAS VOCES Y LOS GRITOS SON GRANDES Y LOS RUIDOS
DE LOS TRACTORES TAMBIEN
LA GENTE SE MUEVE HACIA EL FONDO, POR ENTRE
LAS CASAS y EL MANGLAR.
LENTAMENTE SE VA ILUMINANDO LA ESCENA. SURGE
UN NUEVO DIA, CON SU LUZ ESPERANZADORA.
GISELA Y MIGUEL, ARRABADOS, ECHAN A ANDAR
HASTA EL FONDO DE LA ESCENA, DONDE SE SUPONE
ESTAN LOS TRACTORES, DESPUES DE DECIR:

MIGUEL: Vamos, Gisela. Juntos desde hoy, tú, Braulio, y Cayetana y yo.
Juntos para el bien y el mal.

GISELA: AMOROSA) Juntos, siempre.

MIGUEL: Caminemos

GISELA: Si. Vamos. (DECIDIDA) Nos esperan.

SE ALEJAN HACIA EL INTERIOR DEL ESCENARIO.

A MEDIDA QUE LO HACEN VA CERRANDO EL

T E D O N.